

อักษร	ก	ข	ค	ฅ	ด	ด	น	ง	จ	ฉ	ช	ฌ	ญ	ฎ	ฏ	ค
	ข	ค	ฅ	ด	ด	น	ง	จ	ฉ	ช	ฌ	ญ	ฎ	ฏ	ค	ค
	ค	ค	ค	ค	ค	ค	ค	ค	ค	ค	ค	ค	ค	ค	ค	ค
	ค	ค	ค	ค	ค	ค	ค	ค	ค	ค	ค	ค	ค	ค	ค	ค
ท-นำ	ห	น	ม	ห	น	ม	ห	น	ม	ห	น	ม	ห	น	ม	ค
สระ	ะ	า	ิ	ี	ึ	ุ	เ	อ	แ	อ	อ	อ	อ	อ	อ	อ
	ะ	า	ิ	ี	ึ	ุ	เ	อ	แ	อ	อ	อ	อ	อ	อ	อ
	ะ	า	ิ	ี	ึ	ุ	เ	อ	แ	อ	อ	อ	อ	อ	อ	อ
ตัวสะกด	-ก	-ด	-บ	-น	-ม	-ย	-ว	-ง	-น	-น	-น	-น	-น	-น	-น	-น
ตัวเลข	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๐	๑	๒	๓	๔	๕	๖
หรือ	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๐	๑	๒	๓	๔	๕	๖

ยี่สิบออกเสียงชาว

ยี่สิบเอ็ด - ชาวเอ็ด - ๖๖
 ยี่สิบสอง - ชาวสอง - ๖๖

“ชาวไทลื้อ” มีภาษาพูดและภาษาเขียนเป็นของตัวเองเช่นเดียวกับกลุ่มชาติพันธุ์อื่น ๆ ภาษาไทลื้อจัดอยู่ในกลุ่มภาษาตระกูลไท(ไต) ลักษณะเด่นของภาษาไทลื้อคือการเปลี่ยนแปลงเสียงสระภายในคำโดยการเปลี่ยนระดับของลิ้น ภาษาพูดของชาวไทลื้อนั้นเสียงบางเสียงจะแตกต่างไปจากภาษาไทยวน เช่น สระเอีย เป็น เอ เช่น เมีย เป็น เม สระอัว เป็น โอ เช่น ผัว เป็น โผ สระเอือ เป็น เออ เช่น เกลือ เป็น เกอ เสียงวรรณยุกต์ของไทลื้อมี ๖ เสียง เหมือนภาษาไทยวนแต่มีลักษณะแตกต่างไป คำศัพท์ที่ใช้ในภาษาไทลื้อมักเป็นภาษาถิ่นตระกูลไทหรือคำศัพท์ไทดั้งเดิมเป็นส่วนใหญ่

ภาษา “ไทลื้อ” ชุมชนบ้านศรีดอนชัย
 ยกตัวอย่าง การออกเสียงภาษา “ไทลื้อ”

ภาษาไทย	ออกเสียงภาษาไทลื้อ
อะไร	ซัง-วา
มีอะไร	มี-อิ-สัง
ไม่มีอะไร	บุ-มี-อิ-สัง
กินข้าวหรือยัง	กิน-เข้า-แลว-แล
ยังไม่ได้กินข้าว	ยัง-บุ-ได้-กิน-เข้า
แม่น้ำ	แม่-น้ำ
แม่น้ำโขง	แม่-น้ำ-ของ
ตะเกียบ	ถู่
ซ้อน	จ๋อน
ถ้วย(ใส่อาหาร)	หว่าน หรือ โถ่ย
ทัพพี	ปาก
จาน(ใส่อาหาร)	จ้าน หรือ แพน
แก้วนํ้า	กะ-หล็อก
หม้อดินเผาใส่นํ้า	นํ้า-ม่อ-ล่า
มะม่วง	โม่ง
สับปะรด	มัก-คะ-แน้น
มะพร้าว	มัก-ป้าว
ปาก	สบ
ฟัน	เค่ว
จะมุก	หู่-ลั้ง
ตอนเช้า	ยาม-เจ้า
ตอนกลางวัน	ยาม-ก่าง-วัน
ตอนเย็น/ค่ำ	ยาม-เหียน หรือ ก่าง-ค้ำ
ยินดีที่ได้รู้จัก	ยิน-หลี่-ตี้-ไหล์-ฮู่-จัก
โชคดี	โจก-หลี่

กองการศึกษา เทศบาลตำบลศรีดอนชัย
 อำเภอเชียงของ จังหวัดเชียงราย



กลองสะบัดชัย



กลองสะบัดชัย เป็นเครื่องดนตรีประเภทตีของชาวล้านนา สมัยก่อนมักถูกใช้ตีเพื่อเป็นสัญญาณบอกเหตุ ตีเพื่อเป็นสัญญาณบอกวันโกนและตีถวายพุทธบูชา หรือใช้ตีเป็นมหรสพในงานบุญของวัด กลองสะบัดชัย มีที่มาจาก กลองชัยมงคล ในช่วงเวลาศึกสงครามนั้น มักใช้ตีเพื่อเป็นสัญญาณในการออกรบ

ฟ้อนเจิง



ฟ้อนเจิง เป็นการฟ้อนของผู้ชาย นับเป็นการรำอาวูชชนิดหนึ่ง คือการรำด้วยเชิงดาบและมือเปล่าในท่าทางต่างๆ ซึ่งมักจะแสดงออกในลีลาของนักรบ ก่อนที่จะมีการฟ้อนเจิง ก็ต้องมีการฟ้อนตบมะผาบเสียก่อน การฟ้อนตบมะผาบ เป็นการฟ้อนด้วยมือเปล่าที่ใช้ลีลาท่าทางยั่วเย้าให้คู่ปรปักษ์บันดาลโทสะ



ชื่อ นายศิริกานต์ วงศ์ชัย
มีความรู้ความสามารถในเรื่อง
ฟ้อนดาบ(อักษีสรีภักไชย) ฟ้อนเจิง
ที่อยู่ ๑๐๔ หมู่ ๗ ต.ศรีดอนชัย
บ.ศรีดอนชัย อ.เชียงของ จ.เชียงราย
ติดต่อที่ ๐๖๕-๐๑๙๘๑๘๔
FACEBOOK: J'jap Wongchai



ชื่อ นายวรินทร์ ตุ่มเบ็ง
มีความรู้ความสามารถในเรื่อง
เป่าปี่ เป่าขลุ่ย เป่าปี่น้ำเต้า ฟ้อนเจิง
ที่อยู่ ๑๘/๒ หมู่ ๗ ต.ศรีดอนชัย
บ.ศรีดอนชัย อ.เชียงของ จ.เชียงราย
ติดต่อที่ ๐๘๕-๐๔๑๒๕๓๒
FACEBOOK: Zakiyami Yamato



ชื่อ นายปิยวัฒน์ ดวงคำ
มีความรู้ความสามารถในเรื่อง
ตีกลองสะบัดชัย กลองมอญ
ที่อยู่ ๑๔ หมู่ ๑๒ ต.ศรีดอนชัย
บ.ศรีชัยมงคล อ.เชียงของ จ.เชียงราย
ติดต่อที่ ๐๖๓-๔๘๗๔๔๐๒
FACEBOOK: Piyawat Duangkham



ชื่อ นายธีรยุทธ วงศ์ชัย
มีความรู้ความสามารถในเรื่อง
ฟ้อนดาบ(อักษีสรีภักไชย) ฟ้อนเจิง
ที่อยู่ ๖/๔ หมู่ ๗ ต.ศรีดอนชัย
บ.ศรีดอนชัย อ.เชียงของ จ.เชียงราย
ติดต่อที่ ๐๖๕-๕๓๒๑๕๖๐
FACEBOOK: Teerayut Wongchai

ดาบอักษีสรีภักไชย



ดาบสรีภักไชย จึงเปรียบดั่งเข่น อาวุธคือสติปัญญา อันมี
แสนยานุภาพคมกล้า สามารถป้องกันพาดฟันจากศัตรู คือกิเลส
มารที่เข้ามารุกรานจิตใจ อักษี คือไฟที่เผาสิ่งชั่วร้ายให้หายไป
กำจัดอุปสรรคที่อยู่ตรงหน้า

ฟ้อนโต (เต็นโต)



เป็นการแสดงที่อิงมาจากท่าทางของสัตว์ในป่าหิมพานต์ ตาม
ตำราทางพระพุทธศาสนาได้กล่าวว่าพระพุทธเจ้าได้เสด็จกลับจาก
การโปรดพระมารดา ณ สวรรค์ชั้นดาวดึงส์ มายังบนโลกมนุษย์ใน
วันเทโวโรหณะ บรรดาสัตว์ทั้งหลายจึงมาร่วมกันเฝ้าพระองค์และ
ต่างแสดงกิริยาดีใจตามธรรมชาติของตน โดยเฉพาะนกกิ้งก่า
และโต